

ఎస్సీ వర్గీకరణపై భిన్న స్వరాలు!

హైదరాబాద్, ఆగస్టు 18, ప్రభాతవార్త: జనాభాలో 17 శాతం ఉన్న 'పెడ్యూల్డ్ క్యాస్ట్(ఎస్సీ)' వారికి విద్య, ఉద్యోగాల్లో 17 శాతం రిజర్వేషన్లను కొనసాగిస్తున్నారు. అయితే ఎస్సీ రిజర్వేషన్లలో మాల సామాజిక వర్గం వారే ఎక్కువశాతం రిజర్వేషన్లను పొందుతున్నారని.. ఈ నేపథ్యంలో ఎస్సీ రిజర్వేషన్లలో వర్గీకరణ చేపట్టాలని మాదిగ సామాజిక వర్గం డిమాండ్ చేస్తూ వస్తోంది. ఎంతోమంది పోరాట ఫలితంగా ఎస్సీ రిజర్వేషన్లలో 2000 నుంచి 2004 వరకు ఉమ్మడి ఏపీలో ఎస్సీ రిజర్వేషన్లలో వర్గీకరణ అమలు జరిగింది. ఆ తరువాత సుదీర్ఘార్థ తీర్పుతో .. 2004 నవంబర్లో సుప్రీం తీర్పు తరువాత నుంచి నిలిచి పోయింది. ఈ నెల 1న సుదీర్ఘార్థ తీర్పుతో మరోసారి ఎస్సీ రిజర్వేషన్లలో వర్గీకరణ రాష్ట్రాల్లో అమలు జరిగే అవకాశం ఏర్పడింది. 1994 నుంచి పోరాటం..

1994 నుంచి మాదిగ రిజర్వేషన్ పోరాట సమితి(ఎంతర్నేషన్) పేరుతో సంఘం ఏర్పడి ఎస్సీ వర్గీకరణ కోసం పోరాడుతూ వస్తోంది. 1994 జూలై 27న ప్రకాశం జిల్లాలో 20 మంది యువకులతో మండ కృష్ణ మండగ నేతృత్వంలో సంఘం ఏర్పడింది. ఎస్సీ రిజర్వేషన్లలో వర్గీకరణ అమల్లోకి వస్తే మాదిగలకి జనాభా దామాషా ప్రకారం న్యాయం జరుగుతుందని మాదిగలు పోరాడుతున్నారు. ఉమ్మడి ఎస్సీ

రిజర్వేషన్లలో మాదిగల పేర్ 2 శాతం మాత్రమే ఉందని.. అదే జనాభా ప్రాతిపదికన ఎస్సీ వర్గీకరణ అమల్లోకి వస్తే మాదిగల పేర్ విద్య, ఉద్యోగాల్లో 10 నుంచి 12 శాతానికి పెరుగుతుందని ఎంతర్నేషన్ వాదిస్తోంది. ఎస్సీ వర్గీకరణ జరిగితే విద్యా, ఉద్యోగ సంక్షేమ రాజకీయ రంగాల్లో జనాభాకి తగినంత అవకాశాలు మాదిగలకి లభించి అభివృద్ధిలోకి రావడానికి దారితీస్తుందని ఎంతర్నేషన్ నాయకులు వాదిస్తున్నారు. గతంలో ఎస్సీ వర్గీకరణ అమలులోకి రాకముందు 50 ఏళ్ల కాలంలో ఉమ్మడి రిజర్వేషన్ల వల్ల మాదిగలకి వచ్చిన ఉద్యోగాల సంఖ్య 18000 మాత్రమేనని.. అదే ఎస్సీ వర్గీకరణ జరిగిన నాలుగేళ్ల కాలంలోనే 25వేల ఉద్యోగాలు మాదిగలకి లభించాయని ఎంతర్నేషన్ వాదిస్తోంది. ఉమ్మడి ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో ఎస్సీ రిజర్వేషన్ల వర్గీకరణ 2000 నుంచి 2004 వరకు కొనసాగింది. 2000 జూన్ 6 నుంచి ఎస్సీ వర్గీకరణ అమలు జరగడం ప్రారంభం కాగా.. 2004 నవంబర్ 5న సుప్రీంకోర్టు ఎస్సీ వర్గీకరణను రద్దు చేసేంత వరకు కొనసాగింది. తిరిగి ఇప్పుడు ఎస్సీ వర్గీకరణకి అనుకూలంగా సుప్రీంకోర్టు ఈ నెల 1న తీర్పునిచ్చిన సంగతి తెలిసిందే. ఎస్సీ వర్గీకరణ సమర్థనియమని పేర్కొన్న సుప్రీం ధర్మాసనం.. రాష్ట్ర ప్రభుత్వానికి అధికారం కల్పిస్తూ

‘మిస్టర్ బచ్చన్’ నా కెరీర్లో న్యూ చాప్టర్

మాన్ మహారాజా రవితేజ, మాన్ డైరెక్టర్ హరీష్ శంకర్ల మాన్ మహా భాగ్య బస్టర్ ‘మిస్టర్ బచ్చన్’. ప్రతిష్టాత్మకమైన పీపుల్ మీడియా ఫ్యాక్షన్ బ్యానర్ పై అత్యద్భుతమైన గ్రాండ్ రిలీజ్ నిర్మాత టి.జి.విశ్వప్రసాద్ నిర్మించిన చిత్రం స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ కానుకగా ప్రపంచవ్యాప్తంగా విడుదలై అన్ని వర్గాల ప్రేక్షకులని అద్భుతంగా ఆలరించి, ఈ నేపథ్యంలో ఈ మూవీకి చార్జ్ బస్టర్ మ్యూజిక్ అందించిన స్టార్ కంపోజర్ మిక్కి జే మేయర్ విలేజ్ కలన సమావేశంలో సినిమా విశేషాలని పంచుకున్నారు.

మిస్టర్ బచ్చన్ మ్యూజిక్ మంచి రెస్పాన్స్ వసోంది. ఇది మీకు క్లాస్ సుంచి మాన్ ట్రాన్స్ ఫర్మేషనా?
మిస్టర్ బచ్చన్ మ్యూజిక్ మంచి రెస్పాన్స్ రావడం హ్యాపీగా ఉంది. సాంగ్స్ అన్ని ఆడియోలో కు నచ్చాయి. నేను మాన్, ఛాన్ అని ఆలోచించను. సాంగ్స్ అనేవి స్ట్రైట్ ఫ్రంట్ కాదు వస్తాయి. మిస్టర్ బచ్చన్ ఇలాంటి మాన్ సాంగ్స్ చేసి అవకాశం వచ్చింది. ఇలాంటి మాన్ సాంగ్స్ చేయడం నాకిం పాకింగ్ లేదు. నేను ఇలాంటి మాన్ సాంగ్స్ చేయగలనని నాకు తెలుసు.

ఇందులో ఎక్కువ పాండిసాంగ్స్ వున్నాయి క్ దా.. ఇ ది ఎ వ రి ఆలోచన?

అది మొత్తం డైరెక్టర్ ఐడియా. హరీష్ కిపోర్ కుమార్ బిగ్ ఫ్యాన్. నేను కూడా ఆ సాంగ్స్ విని పెరిగాను. అయితే ఆ పాటలన్నింటికీ కొత్త బీట్స్, బ్యాకింగ్ యాడ్ చేసి కొనెం యాంప్లిఫై చేశాం.

నాలుగు ట్యూన్స్ వన్ వీకోల్ కంప్లీట్ చేశారని డైరెక్టర్ చెప్పారు?
నేను చాలా ఫ్యాన్ గా కంపోజ్ చేస్తాను. ఈ ఆల్బం కోసం హరీష్ సియూటిల్ వచ్చారు. అప్పటి వరకూ నేను ఎప్పుడూ మ్యూజిక్ సిట్టింగ్స్ లో కూర్చోలేదు. ఆయనతో కూర్చుని వర్క్ చేయడం చాలా హ్యాపీగా అనిపించింది. నాలుగు రోజుల్లో ట్యూన్స్ పూర్తి



మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ మిక్కి జే మేయర్

చేశాం. చాలా సైన్ ఎక్స్ పీరియన్స్ ఇది. **మీరు అమెరికాలో వుంటారు కదా. వర్క్ చేసి విధానం ఎలా ఉంటుంది?**
నేను బిగినర్ నుంచి అమెరికాలోనే వున్నాను. కథ ఫోన్ లో చెప్తారు. మూడు కాల్స్ వుంటాయి. కథ విని ట్యూన్స్ ఇస్తాను. ఏవైనా మార్పులు చేర్పులు వుంటే మళ్ళీ పంపిస్తారు. రీ రికార్డింగ్ వుంటే ఇక్కడికి వచ్చి చేస్తాను.

రవితేజ గారి సినిమాకి వర్క్ చేయడం ఎలా అనిపించింది?
డైరెక్టర్ సురేందర్ రెడ్డి రవితేజ గారితో చేసిన కిక్ సినిమా కోసం నన్ను కలిశారు. అయితే కొన్ని కారణాలవలన అది కుదరలేదు. అప్పటి నుంచి రవితేజతో వర్క్ చేసి అవకాశం కోసం ఎదురు

చూశాను. ఇప్పుడు మిస్టర్ బచ్చన్ కి మ్యూజిక్ చేయడం పెర్మిట్ బ్రెయిన్ అనిపించింది. **పాల్ షిఫ్ట్ కంకరీతో వర్క్ చేయడం ఎలా అనిపించింది?**
హరీష్ కి మ్యూజిక్ సెన్స్ వుంది. తనకి ఎలాంటి మ్యూజిక్ కావాలో క్లారిటీ వుంది. మ్యూజిక్ సెన్స్ వున్న దర్శకులతో పనిచేయడం కంపోజర్ కి ఈజీగా వుంటుంది. ఆయనతో వర్క్ చేయడం చాలా మంచి ఎక్స్ పీరియన్స్.

కంపోజర్ గా లాంగ్ కెరీర్ చూశారు కదా.. మీకు అనుకున్న స్టేజీకి చేరుకున్నారనే హ్యాపీనెస్ ఉందా?
దెఖనెట్టి. నీను అనుకున్న దాని కంటే ఎక్కువ సక్సెస్ చూశాను. ఇది అమెజింగ్ జర్నీ. ఆడియోలో గుర్తుపెట్టుకుని పాడుకునే హిట్స్ ఇచ్చారనే అనందంగా వుంది. మ్యూజిక్ స్టార్ట్ చేసినప్పుడు తెలుగులో ఒక్కపదం నాకు తెలియదు. కానీ మన ఇండస్ట్రీ గొప్పది. ట్యాంకెంటిని ఎంకరేజ్ చేయడంతో ముందుంటుంది. ఎవరికైనా అవకాశాలుంటాయి. నా జర్నీ విషయంలో చాలా హ్యాపీగా వుంది.



నిధి లగర్నాల్

‘ఛాంపియన్’ ముహూర్తం పొట్టకు క్లాప్ ఇచ్చిన నాగ్ అశ్విన్



యంగ్ హీరో రోషన్, స్వస్థ సినిమాస్, ఆనంది ఆర్ట్ క్రియేషన్స్, కాస్మోస్ ఫిల్మ్స్ బ్యానర్లలో సంయుక్తంగా నిర్మించనున్న పీరియాడిక్ థ్రైల్లర్ బ్యాక్ డ్రామ్ మూవీ ‘ఛాంపియన్’ కోసం నేషనల్ అవార్డ్ విన్నింగ్ డైరెక్టర్ ప్రదీప్ అద్వైతంతో చేతులు కలిపారు. ఇప్పటికే ఆంధ్రప్రదేశ్ ఫస్ట్ లుక్ పోస్టర్ ద్వారా అసాన్స్ చేసిన ఈ సినిమా రెగ్యులర్ మాటింగ్ ఈ రోజు పూజా కార్యక్రమాలతో ప్రారంభమైంది. కల్రి 2898 విజ్ టెక్నాలజీస్ నుండి అందించిన షిషన్ రీ నాగ్ అశ్విన్ ఫస్ట్ పాల్ కు ఛాప్ ఇచ్చారు. రోషన్ ని కొత్త అవకాశాలతో ప్రజెంటే చేయడానికి దర్శకుడు ప్రదీప్ అద్వైతం యూనిక్ స్ట్రైట్స్ ను నిర్వహించారు. సినిమాలో డైరెక్టర్ రోల్ పోషిస్తున్న రోషన్ సినిమా కోసం కంప్లీట్ మేకప్ అయ్యారు. ఫస్ట్ లుక్ పోస్టర్లో చరిస్తాటిక్ గా కనిపించారు. ఈ చిత్రానికి టాప్ టెక్నిషియన్స్ పని చేస్తున్నారు. ఆర్ మధి సినిమాటోగ్రఫీని నిర్వహిస్తుండగా, తోట తరణి ఆర్టిస్ట్ డైరెక్టర్. ఇతర నటీనటులు, సాంకేతిక నిపుణుల వివరాలు మేకర్స్ త్వరలోనే తెలియజేస్తారు.

‘జ్యువెల్ థీఫ్’ టీజర్ లాంచ్



కృష్ణసాయి - మీనాక్షి జైన్ గారి జంటా సటిస్తున్న సినిమా ‘జ్యువెల్ థీఫ్’. శ్రీ విష్ణు గ్లోబల్ మీడియా బ్యానర్ పై, పీఎస్ నారాయణ దర్శకత్వంలో, ప్రొడ్యూసర్ మల్లికార్జున్ నిర్మిస్తున్న ఈ చిత్రంలో కృష్ణ సాయి తో పాటు సీనియర్ నటీనటులు.. ప్రేమ్, అజయ్, 30 ఇయర్స్ వృద్ధి, శివారెడ్డి, శ్రావణ్, శేతారెడ్డి తదితరులు నటించారు. తాజాగా ఈ సినిమా టీజర్ ను 30 ఇయర్స్ వృద్ధి విడుదల చేశారు. ఈ సందర్భంగా కృష్ణసాయి, మీనాక్షి కృష్ణసాయి ‘జ్యువెల్ థీఫ్’ సినిమాలో యాక్టర్ పార్శులు బాగా చేశారు. ఈ మూవీలో నా రోల్ కూడా బాగుంది. సినిమా సూపర్ హిట్ అవుతుందన్న నమ్మకం ఉంది. నేను, కృష్ణసాయి సూపర్ స్టార్ కృష్ణగారి అభిమానులం. సమాజం కోసం కృష్ణసాయి ఇంటర్నెషనల్ ఫౌంటెయిన్ ట్రస్ట్ ద్వారా కృష్ణసాయి ఎన్నో సేవ కార్యక్రమాలు చేస్తున్నారు. మంచి తనం, మానవత్వం కలబోసిన వ్యక్తి. గతంలోనే కృష్ణసాయి డ్రగ్స్ మీద అవగాహన వీడియోలు చేశారు. నిజ జీవితంలోనూ రియల్ హీరో కృష్ణసాయి అని చెప్పుకోవచ్చు. హీరో కృష్ణసాయి మాట్లాడుతూ, నేను సూపర్ స్టార్ కృష్ణ అభిమానిని. ఆయన స్పూర్తితో సినిమాలోకి వచ్చాను. ‘జ్యువెల్ థీఫ్’ ఓ సక్సెస్ ఫుల్ ఫిల్మ్. ఈ తరం ప్రేక్షకులకు బాగానవ్వుతుంది. ఇక ఎంఎం శ్రీలేఖ అందించిన మ్యూజిక్ బాగుందన్నారు. ప్రొడ్యూసర్ మల్లికార్జున్ మాట్లాడుతూ, కృష్ణసాయి తగ్గదే ఇది. సినిమా నటీనటులు, చిత్ర యూనిట్ అందరూ బాగా చేశారు. అందరినీ ఆకట్టుకునే సినిమా ఇది. త్వరలోనే సినిమాను థియేటర్ లలో విడుదల చేయబోతున్నట్లు తెలిపారు. హీరోయిన్ మీనాక్షి జైన్ మాట్లాడుతూ, మంచి కాస్మెటిక్ రూపొందిన ‘జ్యువెల్ థీఫ్’ సినిమాలో నటింపడం చాలా సంతోషంగా ఉందన్నారు.

‘మారుతీ నగర్ సుబ్రమణ్యం’లో ‘అల్లు ప్రియమిలీలో పుట్టా..’ అని చెప్పే రోల్ చేశా - అంకిత్ కొయ్య ఇంటర్వ్యూ
రాష్ట్ర రమేష్ కథానాయకుడిగా రూపొందిన ‘మారుతీ నగర్ సుబ్రమణ్యం’లో ఆయన కుమారుడిగా అంకిత్ కొయ్య నటించారు. శ్రీయ్ టీవీ టీఎన్ నుకుమార్ భార్య తలితన సమర్థనలో విడుదలవుతున్న ఈ సినిమా ‘మారుతీ నగర్ సుబ్రమణ్యం’ రాష్ట్ర రమేష్ కథానాయకుడు. పీవీఆర్ సినిమాస్, లోకమాత్రే సినిమాటీవీ సంస్థలపై బుజ్జి రాయుడు పెంట్ హౌస్, మోహన్ కార్య నిర్మించారు. లక్ష్మణ్ కార్య దర్శకత్వం వహించారు.. ఈ సందర్భంగా అంకిత్ కొయ్య మీడియాతో మాట్లాడారు.



అంకిత్.. మీరు చాలా సినిమాల్లో నటించారు. ఫస్ట్ టైమ్ ఇంటర్వ్యూ ఇన్న న్యూ. మీ గురించి చెప్పండి?
మాది విశాఖ. గతం ర్వానా ని వర్సి టీ లో టీవీకేచేశా. స్కూల్లో డేస్ వరకు సాధారణంగా ఉన్నాను. గ్రూపుంగ్ అంటే కూడా తెలియదు. డివెక్ నరోజ్ అని నాకు ఓడ్రెండ్ ఉన్నాడు. తను చైల్డ్ ఆర్టిస్ట్. చాలా సినిమాల్లో నటించాడు. అతనివల్ల నాకు కూడా యాక్టింగ్ మీద ఇంట్రిస్ట్ పెరిగింది. కాలేజీ కల్చర్ లో యాక్టివిటీస్ లో పాల్గొనిపేట్ చేయడం స్టార్ట్ చేశాం. అక్కడి నుంచి మెల్లగా యాక్ట్, సినిమాల్లోకి వచ్చాను కాలేజీలో ఉండగా.. అల్లు అర్జున్ తో ఒకటేవక్స్ యాడ్ లో నటించే అవకాశం వచ్చింది. అడిషన్ చూసి బన్నీ స్వయంగా నన్ను ఎంపిక చేశారు.

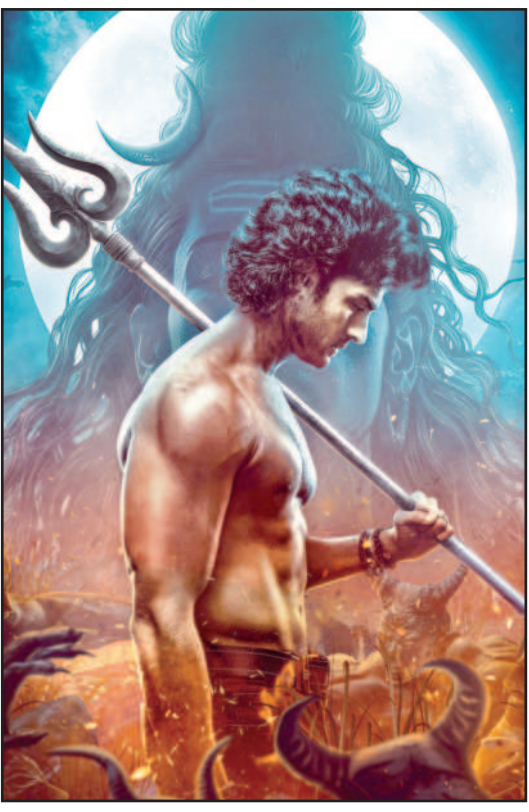
సినిమాలోకి వెళతానని అన్నప్పుడు మీ ఫేరెంట్ల పనులన్నా?
మా నాన్న టీవర్. మా తాతయ్య హెడ్ మాస్టర్ గా రిటైర్ అయ్యారు.

సో, సినిమాలోకి వస్తానన్నప్పుడు నో అన్నాడు. నాకు ఓ అన్నయ్య ఉన్నాడు. నా టీవీకే అయ్యేసరికి హైదరాబాద్ లో జాబ్ చేస్తున్నాడు. అప్పుడు నాన్నతో అన్నయ్య హైదరాబాద్ లో ఉన్నాడు కదా రెంటి కట్టే అవసరం లేదు. తినడానికి ఇబ్బంది ఉండదు. వన్ ఇయర్ టై చేస్తా. అవకాశాలు రాకపోతే మీరు చెప్పేటసట్లు ఉద్యోగం చేస్తా’ అని చెప్పాను. సరే అన్నాడు. ఏడాదిలోపే ‘మజిలీ’ చేసి ఛాన్స్ వచ్చింది. అది విడుదలయ్యే టైమ్ కి మరో రెండు నెలల్లో ‘జోహార్’ చిత్రీకరణకు వారణాసి వెళ్లాలని కబురొచ్చింది. నాగేశ్వరరావు ‘అశ్వత్థామ’లో నటించాను. రైటింగ్ డిపార్ట్ మెంట్ లో కూడా వర్క్ చేశా. ఆ తర్వాత ‘తిమ్మరుసు’, ‘శ్యామ్ సింగరాయ్’, ‘సత్యభామ’, రీసెంట్ ‘అయో’తో పాటు ఇంకొన్ని సినిమాల్లో నటించాను.

‘అయో’కి అల్లు అరవింద్ ప్రజెంటర్. అయిన్న కలిసినప్పుడు ‘మారుతీ నగర్ సుబ్రమణ్యం’ గురించి అడిగారా?
ఇటీవల అల్లు అరవింద్ ని కలిశా. ఆయన ‘మారుతీ నగర్ సుబ్రమణ్యం’ టైలర్ చేశారు. అందులో నేను అరవింద్ కొడుకుని తెలుతాను కదా! ఏవయ్యా నా కొడుకు అని చెప్పకొని తిరుగు తున్నామే అంటు తెలిసింది అని సరదాగా అన్నారు. అల్లుఅర్జున్ తో ‘ఒకటేవక్స్’ యాడ్ చేశాం. అల్లు అరవింద్ బ్యానర్ లో ‘అయో’ చేశాం. ఈ ‘మారుతీ నగర్ సుబ్రమణ్యం’ సినిమాలో అల్లు ప్రియమిలీ మెంబర్ అని చెప్పే రోల్ చేశాం.

సుధీర్ బాబు ‘జటాధర’ ఫస్ట్ లుక్ విడుదల

నవదశకతి సుధీర్ బాబు పాస్ - ఇండియా సినిమాటిక్ యూనివర్స్ లో తన కెరీర్ ను న్యూ హైట్స్ కి తీసుకెళ్లడానికి సిద్ధంగా ఉన్నారు. వెంకట్ కళ్యాణ్ దర్శకత్వంలో శివన్ నారంగ్ తో పాటు ప్రముఖ నిర్మాత ప్రేరణ ఆరోచా నిర్మిస్తున్న ఈ మూవీతో సూపర్ నేమర్ లో ఫౌంటెన్ వర్తల్లోకి ఎంట్రీ ఇస్తున్నారు. ఈ హైలీ యూంటిసిపేటిడ్ మూవీకి ‘జటాధర’ అని ఏ పవర్ ఫుల్ బ్రెటిల్ పెట్టారు. జటాధర ఇప్పటికే తెలుగు, బాలీవుడ్ రెండింటిలోనూ హ్యాట్ బజ్ శ్రీయట్ చేసిన ల్యాండ్ మార్క్ ప్రాజెక్ట్. మేకర్స్ రిలీజ్ చేసిన ఫస్ట్ లుక్ సోపర్ మీడియాలో సంచలనం సృష్టిస్తోంది. ఫస్ట్ లుక్ పోస్టర్ సుధీర్ బాబుని పవర్ ఫుల్, స్ట్రోంగ్ అవతారంలో ప్రజెంటే చేసింది. సుధీర్ బాబు తన చేతిలో త్రిశూ లంతో శివుని రూపం ముందు నిలబడి ఉన్నారు. సిక్స్ -ప్యాక్ ఆఫ్ తో మాతోనలా కనిపిస్తు న్నారు. రుస్తోమ్, బాయిలెట్ : ఏక్ ప్రేమకథ, ప్యాడ్ మ్యాన్, పరి లాంటి సూపర్ హిట్స్ అందించిన విజనర్ ప్రొడ్యూసర్ ‘ప్రేక్ష ఆరోచా’ నిర్మాణ బాగస్వామిగా వున్న ఈ ఎక్స్ క్యుటింగ్



మూవీ ప్రీ ప్రొడక్షన్ పనులు శరవేగంగా జరుగుతున్నాయి. ప్రేక్ష ఆరోచా, శివన్ నారంగ్, నిఖిల్ నందా, ఉజ్వల్ ఆనంద్ ఈ చిత్రాన్ని హై బడ్జెట్ తో నిర్మిస్తున్నారు. జటాధర 2025 మహాశివరాత్రికి గ్రాండ్ గా రిలీజ్ కానుంది.

శివన్న 131 గ్రాండ్ లాంచ్

కరుణా చక్రపూర్ శివరాజ్ కుమార్ 131వ మూవీ పూజా కార్యక్రమంతో ఘనంగా ప్రారంభమైంది. కార్తీక్ అద్వైత్ దర్శకత్వం వహిస్తున్న ఈ హై ఆక్షన్ యాక్షన్ థ్రైల్లర్ లాంచింగ్ ఈవెంట్ గ్రాండ్ గా జరిగింది. ఈ కన్నడ తెలుగు భైరింగ్ లోని పద్మజ ఫిలింస్ ఇండియా ప్రెజెంట్ లిమిటెడ్ సమర్థనలో భువనేశ్వరి పిక్చర్స్ బ్యానర్ పై ఎన్ఎన్ఆర్ డిస్ట్రిబ్యూషన్ నిర్మిస్తున్నారు. శివరాజ్ కుమార్ ని పవర్ ఫుల్ క్యారెక్టర్ ప్రజెంటే చేసి ఈ మూవీపై అభిమానులలో భారీ అంచనాలు వున్నాయి. హై -బడ్జెట్ తో రూపొందిస్తున్న ఈ చిత్రానికి టాప్ టెక్నిషియన్స్ పనిచేస్తున్నారు. సామ్ సిఎస్ సంగీతం సుకుమారుస్తున్నారు.



జి.బి.ఎ.టి (గోట్) నుంచి లిరికల్ వీడియో విడుదల

ప్రముఖ హాస్యనటుడు సుడిగాలి సుధీర్ హీరోగా నటిస్తున్న తాజా చిత్రం జి.బి.ఎ.టి (గోట్) అనేది ఉపశీర్షిక. దివ్యభారతి హీరోయిన్ నటిస్తున్న



ఈ చిత్రాన్ని మహాతేజ శ్రీయమ్మన్ అండ్ జైప్రమ్ ప్రొడక్షన్స్ సంయుక్తంగా నిర్మిస్తున్న ఈ చిత్రానికి చంద్రశేఖర్ రెడ్డి మొగ్గు నిర్మాత. ప్రస్తుతం చిత్రం చిత్రీకరణ దశలో వుంది. కాగా ఇటీవలి చిత్రం నుంచి విడుదలైన అయ్యే పాపం సారూ.. అనే ఎ బ్యూటీఫుల్ లిరికల్ వీడియో చార్జ్

బస్టర్ గా నిలిచి శ్రోతలను విపరీతంగా ఆకట్టుకుంది. అయితే తాజాగా ఈ చిత్రం నుంచి హీరో ఇంట్రడక్షన్ సాంగ్ గా.. హీరో క్యారెక్టర్ గురించి చెప్పే ‘బాసీసా నీలా వుండే లక్క మాకే లేదురా.. నెలలిటి నీకన్న ఎవడరా’ అనే లిరికల్ వీడియో సాంగ్ ను విడుదల చేశారు. చిత్ర యూనిట్. ప్రముఖ గీత రచయిత కాన్డర్ శ్యామ్ సాహిత్యం అందించిన ఈ పాటకు లియోన్ జేమ్స్ సంగీతాన్ని అందించారు. హీరో సుధీర్ చిత్రీకరించిన ఈ పాటను ఇటీవల పుష్ప.. పుష్ప.. పుష్పరాజ్ అంటూ పుష్ప-2లోని బైటిల్ సాంగ్ ని పాడి పాపులైజ్ చేశాడు బిల్లా విశేషం. ‘తంగలాన్’ ఈ నెల 15 థియేటర్ లోకి వచ్చి బిల్లా బస్టర్ సక్సెస్ అందుకుంది. ఈ చిత్రాన్ని దర్శకుడు పా రంజిత్ రూపొందించగా.. రెమిమ్ ప్రొడక్షన్స్ తో కలిసి స్టూడియో గ్రీన్ ఫిలింస్ బ్యానర్ పై ప్రముఖ నిర్మాత కేక జ్ఞానవేల్ రాజా నిర్మించారు. పార్వతీతిరువోళు, మాళవిక మోహనన్ హీరోయిన్లుగా నటించారు. ‘తంగలాన్’ సినిమా సక్సెస్ మీట్ ను హైదరాబాద్ లో ఘనంగా నిర్వహించారు. ఈ కార్యక్రమంలో లిరిక్ రైటర్ భాస్కర్ భట్ట రవికుమార్ మాట్లాడుతూ, ‘తంగలాన్’ సినిమాలో

ఘనంగా ‘తంగలాన్’ సక్సెస్ మీట్



మనకి మనకి పాట రాయకుంటే ఎంతో మిస్ అయ్యేవాడిని అనిపించింది. బలహీన వర్గాలకు బలమైన గొంతు పా రంజిత్. ఏ పాత్రలోనైనా మారపోయే గొప్ప నటుడు బియోన్ విక్రమ్. తాతాజుమ్మ లాంటి సంగీత దర్శకుడు జీవీ ప్రకాష్ కుమార్. ఇలాంటి వారితో ‘తంగలాన్’ లాంటి గొప్ప సినిమాకు పాట రాసే అవకాశం రావడం సంతోషంగా ఉంది అన్నారు.

ఖర్చుకు అడ్డుకట్ట వేయాలి..



మేనుకోకపోయినా దుస్తులు, చెప్పులు వగైరా కొంటూనే ఉంటారు. ఇంకొందరైతే అలా కొనడం ద్వారా ఒత్తిడి దూరమైనట్లుగా భావిస్తారు. అందుకే 'ఎందుకీత ఖర్చు' అన్నా యనో మరిన్ని తెచ్చేస్తుంటారు. అప్పుడు అమ్మల నుంచి ఎదురయ్యే ప్రశ్న ఇప్పటికే ఉన్నాయిగా? మళ్ళీ ఇవన్నీ ఎందుకు? దండగ ఖర్చు కాకపోతే అనే కదూ! నిజంగానే ఎందుకలా కొనేస్తా?

కొన్ని వస్తువులు, దుస్తులు ఎంత సక్చినా ఆర్థిక పరిస్థితి అనుకూలించక కొనలేరు కొందరు. అతలా మనసులో నాలుకుపోతుందేమో.. సొంతంగా సంపాదించడం మొదలు పెట్టాక తెలియకుండానే అలా ఖర్చు చేస్తుంటారు. కొందరికి ఆర్థిక పరిస్థితులు బాగున్నా అలమరాలు నింపేస్తారుగా అంటే.. దానికి కారణముంది అంటున్నాయి కొన్ని పరిశోధనలు. ఆత్మ విశ్వాసంగా కనిపించడానికి అమ్మాయిలు ఎందుకునే మార్కెట్లో దుస్తులా ఒకటి. వాళ్ళ వ్యక్తిత్వం, స్టైల్ ను వాటి ద్వారా వ్యక్తపరుస్తారు. అందుకే ఎన్ని ఉన్నా తాజా ధోరణులను తెలుసుకుని మరీ మేనుకున్నా

కనిపించాలనుకుంటారు. తీరా ఏ కాటుకో, మరేదో కనిపించదు.. చూసేవాళ్ళకు చిన్నగానే కనిపిస్తుంది. మనసులో ఆ లోటు వాళ్ళకి తెలుస్తూనే ఉంటుంది. సందర్భమేదైనా 'పరీక్ష'గా ఉండాలనుకునే అమ్మాయిలే ఎక్కువ. అలాంటివాళ్ళ వీటినేలా తట్టుకుంటారు చెప్పండి. అందుకుని ముందుగానే తెలియకుండానే ఇలా ఖర్చు చేస్తుంటారు. ఈ తీరు ఇబ్బంది కదా! అంటే.. అవునునే అంటున్నాయి అధ్యయనాలు. ఖర్చు పెట్టే స్తోమత ఉందన్న ధైర్యం, అందుబాటులో ఉన్న క్రెడిట్ కార్డు అనవసర ఖర్చుమో అన్న ఆలోచన రానియడం లేదట. కాబట్టి, నెలకి దుస్తులు, సౌందర్య ఉత్పత్తులకు ఇంత అని బడ్జెట్ పెట్టుకోవాలి. దాన్ని తు.చ. తప్పకుండా పాటించడమే దీనికి సరైన పరిష్కారం అంటున్నారని నిపుణులు. ఒకవేళ దానిలో మిగిలితే మరుసటి నెలకు బదిలీ చేసుకోవచ్చు. వరిధి దాటితే మాత్రం అడ్డుకట్ట వేసుకోవడం ఒక్కటే మార్గం. ప్రయత్నిస్తారా మరి? □



ఇలా చేయరాదు

తగ్గలని రాత్రిపూట భోజనానికి బదులు ఆయిల్ లేని చపాతీలు, రోటీలు తింటుంటారు. అయితే అవి మెత్తగా రావాలని పెనంమీద కాస్తేనే వేడి చేసి తరవాత నేరుగా స్టవ్ మంటపై కాలుస్తుంటారు. దీని గురించి తాజా పరిశోధన ఏమంటోందంటే. ఇలా నేరుగా పెద్ద మంటపై కాల్చడంవల్ల రోటీలోని కర్బన పదార్థాలు విచ్చిన్నమై కొద్దిస్థాయిలో

హానికర అమైనాక్సైడ్ కార్బన్లు ఉత్పత్తవుతాయి. వీటివల్ల శ్వాసకోశ సమస్యలు, గుండె జబ్బులు, క్యాన్సర్లు వచ్చే ప్రమాదం ఉంది అంటున్నాయి. తాజా పరిశోధనలు. ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్థ కూడా ఈ విషయమై హెచ్చరిక చేస్తోంది. మీరూ ఇలా చేస్తున్నారా.. కాబట్టి జాగ్రత్త. □

కూర గాయలు కోసుకోవడానికి చాకూ, చాపింగ్ బోర్డు అందరి ఇళ్ళలోనూ ఉంటాయి. సాధారణంగా పండ్లూ, కూరగాయలు, మాంసాహారం అన్నింటికీ దాన్నే ఉపయోగిస్తేమీం టారు చాలామంది. కొన్ని వచ్చినప్పుడు ఆహారంపై పండ్ల ముక్కలు సీమ వాసన వచ్చాయనకోండి. అసలు నోట్స్ చేసి పెట్టుకోలేం కదా. అలాంటి ఇబ్బందులేమీ లేకుండా ఉండాలంటే హాయిగా ఈ నిట్టును వాడుకోవచ్చు. చిరన్, మాంసం, కూరగాయలూ, పండ్లూ.. ఇలా వేడిక

హానికర అమైనాక్సైడ్ కార్బన్లు ఉత్పత్తవుతాయి. వీటివల్ల శ్వాసకోశ సమస్యలు, గుండె జబ్బులు, క్యాన్సర్లు వచ్చే ప్రమాదం ఉంది అంటున్నాయి. తాజా పరిశోధనలు. ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్థ కూడా ఈ విషయమై హెచ్చరిక చేస్తోంది. మీరూ ఇలా చేస్తున్నారా.. కాబట్టి జాగ్రత్త. □



ఆ నాలుగు ..

అలాంటిప్పుడు పండ్ల ముక్కలు సీమ వాసన వచ్చాయనకోండి. అసలు నోట్స్ చేసి పెట్టుకోలేం కదా. అలాంటి ఇబ్బందులేమీ లేకుండా ఉండాలంటే హాయిగా ఈ నిట్టును వాడుకోవచ్చు. చిరన్, మాంసం, కూరగాయలూ, పండ్లూ.. ఇలా వేడిక

హానికర అమైనాక్సైడ్ కార్బన్లు ఉత్పత్తవుతాయి. వీటివల్ల శ్వాసకోశ సమస్యలు, గుండె జబ్బులు, క్యాన్సర్లు వచ్చే ప్రమాదం ఉంది అంటున్నాయి. తాజా పరిశోధనలు. ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్థ కూడా ఈ విషయమై హెచ్చరిక చేస్తోంది. మీరూ ఇలా చేస్తున్నారా.. కాబట్టి జాగ్రత్త. □

సంగీతంతో పెరుగును హృదయ స్పందన

వచ్చారు ఇంతకాలం. కానీ ఒక్క మనస్ కాదు శరీరమూ సంగీతానికి రకరకాలుగా స్పందిస్తోందని తాజాగా తెల్సారు శాస్త్రవేత్తలు. ఇందుకోసం 528 మందితో ఒ ఆధ్వర్యంన నిర్వహించారు. వాళ్ళకి వినిపించడానికి కొన్ని వాయిద్య సంగీత భాగాల్ని ఎంచుకున్నారు. వాళ్ళ ముందు మానవ శరీరభాగాలతో ఉన్న టచ్ స్క్రీన్ బొమ్మని

అన్నది మనసుపైనే కాదు శరీరంమీదా ప్రభావాన్ని చూపుతోందని తెల్సారు శాస్త్రవేత్తలు. ముఖ్యంగా పాలు మొదలైన 'పుటి' నుంచి చివరదాకా సాఫీగా సాగే మెలడీ ఉదగ్ర(గట్టి) భాగాల్లో అవ్యక్తమైన భూతికి కారణమైతే.. అక్కడక్కడా మలుపులున్న సంగీతం హృదయ స్పందనల్ని పెంచుతోందని విశ్లేషించారు. □



మన పురాణాలు, ఇతిహాసాల కాలం నుంచి కూడా భారతదేశం పండుగలకు పెద్దపేట వేసిందనే చెప్పాలి. ఏ పండుగ అయినా మన సంస్కృతి సంప్రదాయాలకు ప్రతీకలుగా చెప్పవచ్చు. ప్రతినెల మనకు ఏదో ఒక పండుగ వస్తూనే ఉంటుంది. ఈ పండుగలతో సప్రతి ఇంట ఆనందోత్సాహాలు వెల్లి విరుస్తాయి. మామిడి తోరనాలు, పసుపు, కుంకుమ, రంగవల్లులతో కళకళలాడుతుంటాయి. బంధువులు, కుటుంబ సభ్యులంతా ఒకచోట చేరి ఆ పండుగ వాతావరణాన్ని రెట్టింపు చేస్తారు. అందునా శ్రావణమాసంలో వచ్చే పండుగలు అత్యంత ప్రాధాన్యతను సంతరించుకుంటాయి. ఈ శ్రావణమాసంలో మనందరికీ ప్రతీరోజు పండగనే చెప్పాలి. ఈ మాసంలో వచ్చే రక్షాబంధన అంటే రాఖీపౌర్ణమి అత్యంత ప్రాధాన్యతను సంతరించుకుంది. రాఖీ పండుగ అంటే చాలు ఒకలాంటి ఉత్సాహం, ఉల్లాసం ఉరకలు చేస్తుంది. ఇది అక్కా చెల్లెళ్ళు, అన్నదమ్ముల మధ్య ఉండే ప్రేమ ఆప్యాయతలకు ఆకాశమంత పీట వేసి, భూదేవంత ఆభిమానాన్ని పంపతూ, ఈ ప్రపంచమంత అందాదండగా ఉంటుందనే చెప్పాలి. ఇంకా చెప్పాలంటే బంధాలు-అనుబంధాలకి ప్రతీక. ఈ ఆగస్టు నెల వచ్చిందంటే చాలు ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఉన్న భారతీయులంతా రాఖీ పండుగకోసం ఎంతో ఆసక్తిగా ఎదురుచూస్తుంటారు. రక్షసంబంధం ఉన్నా లేకున్నా అక్కాతమ్ములుగా, అన్నా చెల్లెళ్ళుగా బంధాలని పంచి పెంచే ఒక గొప్ప పండుగ ఈ రాఖీ పండుగ. దీనినే 'రాఖీ పౌర్ణమి' అని 'రక్షాబంధన' అని కూడా పిలుస్తారు. రాఖీ పౌర్ణమి అంటే సోదరుడి యొక్క యశస్సు, అభిమానాన్ని కోరుకునే సందర్భంగా స్త్రీ హామీచేటువంటి ప్రేమని వ్యక్తపరచే సుదీపముగా మనం చెప్పుకుంటాం. అలాగే అల్లిగారడని మనం గొప్ప వీరుడిగా చెప్పుకుంటాం. అంతటి గొప్ప వీరుడుని ఓడించినటువంటి హిందూ దేశపు రాజు పురుషోత్తముడు ఓడించడానికి ముందే పురుషోత్తముడి శక్తి సామర్థ్యాలు తెలుసుకున్న అల్లిగారడర్ భార్య 'రుక్మా' అల్లిగారడరుతో యుద్ధం చేయడానికి కంటే ముందుగానే పురుషోత్తముడి దగ్గరకి వెళ్లి రాఖీ కట్టింది. దానికి ప్రతీకగా సోదర సమానురాలైనటువంటి రుక్మానాని 'నీకేం కావాలమ్మా' అని అడిగాడు పురుషోత్తముడు. అప్పుడు రుక్మా 'యుద్ధంలో ఓడిపోయిన వర్షాలేదు. నా భర్తని నజీవంగా ఉంచండి' అని చెప్పింది. అంటే తన భర్తని ప్రాణాలతో ఉంచండి. అని చెప్పింది. అందుకే యుద్ధంలో ఓడించి ప్రాణాలతో

నిలవగలిగాడు పురుషోత్తముడు. ఇలా ఓటమి భారంతో వెళుతూ వెళుతూ భారతదేశం యొక్క గొప్పతనాన్ని తెలుసుకొని వెళ్లారు అల్లిగారడర్. ఇలా అన్నా చెల్లెళ్ళ అనుబంధానికి గొప్ప ప్రతీకగా ఈ రాఖీ పౌర్ణమిని చెప్పుకోవచ్చు. అలాగే యోగాలలో కెల్లా గొప్పది 'ఆయుష్మాన్' యోగం సోదరి అయినా తనకు అందడందగా ఉండే పుట్టింటి వాళ్ళ బిరకాలం ఉండాలని కోరుకుంటుంది. భర్త, అత్తమామలు ఎంత ప్రేమగా చూసుకున్నా ఆడపిల్లకి పుట్టింటి వారి నుంచి వచ్చే చిన్న మాట సహాయమే ఎంతో గొప్పగా ఉంటుంది. అది చేరే ఎన్నో తీర్పులేనిది. చిన్ని మాట సహాయాన్ని ఇచ్చే అన్నదమ్ముల కలకాలం ఆయుష్షుతో ఉండాలంటే ఈ రోజు కూడా 'ఆయుష్మాన్' యోగం ఉండగా సోదరి సోదరునికి రాఖీ కడితే గండములు, ఏ ఆపదలైనా ఇట్టే తొలగిపోతాయి.



బంధాలు, అనుబంధాల ప్రతీక 'రాఖీ'

సోదరుని ఉన్నతి పెరుగుతుంది. శ్రావణమాసంలో వచ్చే రాఖీ పౌర్ణమిని శ్రావణ పౌర్ణమి, జంధ్యాల పౌర్ణమి అని పిలుస్తారు. జంధ్యాల పౌర్ణమి అంటే పురుషులు తమ మొదలోని పాత జంధ్యాలని తీసి కొత్త జంధ్యాలకు పూజ చేసి వీటిని ధరిస్తారు. అలాగే ఆయురారోగ్య ఐశ్వర్య అభివృద్ధితో కళకళలాడాలని కోరుకుంటారు అమ్మవారిని. ఈ రోజున సోదరు లందరూ ప్రతి ఒక్క వనిలో విజయం సాధించాలని కోరుతూ వారి జీవితంలో ఉన్నత స్థాయికి ఎడగాలని కోరుకుంటూ ఒక ఎర్రటి దారాన్ని (రాఖీని) తయారు చేసి సోదరీమణుల చేత కట్టించుకుంటారు సోదరులు. రాఖీ కట్టబప్పుడు 'ఏన బంధో బలిరాజూ దానవేంద్రో మహాబలహో' తేనెత్తా మట్టి పద్మామి రక్షే మాచల మాచల' అంటూ రాఖీ కడితే ఆప్యాయతాను రాగాలు రెట్టింపవుతాయి. అదే సమయంలో ఏదైనా తీపి పదార్థాన్ని తినిపించి సుదీపన తిలకం పెడతారు. ఆ తర్వాత హారతి ఇచ్చి వారికి క్షమాన్ని కోరుకుంటారు. సోదరులు సైతం

తమ సోదరి జీవితం ఎల్లవేళలా రక్షణగా ఉండాలని ఆ సమయంలో మేము మీకు అండగా ఉంటామని ఒక మాట అనేది ఇచ్చి వారికి మంచి జరగాలని కోరుకుంటారు. అలాగే పెళ్లయిన ఆడపడుచులు కూడా తమ పుట్టింటికి వెళ్లి రాఖీ కట్టి సోదరుల ఆశీస్సులు తీసుకుంటారు. శ్రావణ పౌర్ణమి రోజున కేవలం రాఖీ పండుగే కాదు, దేశవ్యాప్తంగా ఎన్నో పండుగలు జరుగుతాయి. పశ్చిమబెంగాల్, ఒరిస్సా రాష్ట్రాల్లో రాధాకృష్ణ విగ్రహను ఊయలలో ఉంచి ఊపుతారు. ఈ పండుగను వారు 'చలన్ పౌర్ణమి' అంటారు. ఉత్తర భారతదేశంలో కొన్ని రాష్ట్రాలలో 'గజిని పౌర్ణమి' పేరుతో ఈ రోజు గోధుమ నాట్లను వేస్తారు. ఇక మహారాష్ట్ర, కేరళలో అయితే 'నరాధి పౌర్ణమి' పేరుతో సముద్ర దేవతకి పూజలు చేస్తారు. కానీ ఏ రాష్ట్రంలో ఎలాంటి ఆచారాలున్నా దేశమంతా జరుపుకునే పండుగ మాత్రం రక్షాబంధన మాత్రమే. ఇలా అన్నా-చెల్లెళ్ళు, అక్కా-చెల్లెళ్ళు, అక్కా-తమ్ముళ్ళు మధ్య బంధాలను గుర్తు చేస్తూ అనుబంధాన్ని ఇనుసడింపజేస్తూ, దగ్గరున్నప్పుడు తెలియని అత్యుయతను దూరమైనా చెరగని వాత్సల్యాన్ని పంచుతుంది. ప్రతి ఇంట అనుబంధాల వెలుగులను పెంపొందిస్తూ రక్షసంబంధికులు. తోబుట్టువుల మధ్య అనురూపాను ద్విగుణీకృతం చేస్తూ తరాలు మారినా, యుగాలు గడిచిన ఏనాటికి వన్నె తరగతని ఈ రాఖీ పండుగను ప్రతి ఒక్కరు ఆనందోత్సాహంతో ఉద్ఘాటంగా, ఉత్సాహంగా జరుపుకోవాలని కోరుకుంటూ సోదర సోదరీమణులందరికీ రాఖీ పౌర్ణమి శుభాకాంక్షలు, - సింగి భాగ్యలక్ష్మి

తియ్యటి రాఖీలు

అన్నయ్య మీద మాటలకందని మమకారం. చిట్టి తమ్ముడి మీద చెప్పలేనంత అనురాగం. ఆ ప్రేమకి సాక్ష్యమే రక్షాబంధనం. రాఖీలు తియ్యటి పండ్లు, మిఠాయిల రూపం దాటిస్తే ఇక చెప్పాల్సిందేమింది. మాధుర్యానికి మచ్చుతునకలు. నచ్చితే మీరూ ఇలాంటివి ప్రయత్నించండి.



కావలసినవి : చిక్కిలి పాలు-5 కప్పులు, చమ్ చమ్ మీరావి మిర్చి పొడ-అర కప్పు, కొబ్బరి తురుము-అర కప్పు, మైదా పిండి-పావు కప్పు, వంపదార-ఒకటిన్నర కప్పు,నెయ్యి, కుంకుమపువ్వు పాలు, నిమ్మరసం-2 చెంచాలు చొప్పున, వంపదార పొడి-టేబుల్ స్పూన్, బూటీ ప్రూటీ-పావు కప్పు, యాలకుల పొడి-అర చెంచా. తయారీ : అడుగు భాగం మందంగా ఉన్న

చమ్ చమ్ మీరా



మిర్చి, వెజిటబుల్ ఓట్స్ ముత్యం కాకుండా ఇడ్లీ, దోప, వడ లాంటివి ఉండే చేసుకుని తినొచ్చు. మ్యాజిక్ అది సాధ్యం కాదు. పైగా చాలామంది దీన్ని చక్కెరతో కలిపి తినడానికి ఇష్టపడతారు. ఓట్స్ రక్తంలో చెడు కొలెస్ట్రాల్ ను నియంత్రిస్తుంది. గుండె సమస్యల నుంచి ఉపశమనం కలిగిస్తుంది. కాబట్టి బరువు తగ్గాలంటే రెండింటిలో ఓట్స్ జెలదన్నమాట. □

కలపాలి. అందులో యాలకుల పొడి వేసి.. సన్న నెగ మీద ఉంచాలి. అందులో చమ్ చమ్లు వేసి.. మూత పెట్టి పావుగంట ఉడికించాలి. కదాయిలో నెయ్యి, పావు కప్పు పాలు, పాల పొడి వేసి తిప్పాలి. కొంచెం గట్టుగా అయ్యాక కుంకుమపువ్వు పాలు, వంపదార పొడి వేసి కలియ తిప్పుతూ ముద్దలా అయ్యాకదించేయాలి. చల్లగా అయ్యాక చమ్ చమ్లను ఒక్కొక్కటి తీసుకుని, మధ్యలో కోసినట్లు చేసి అందులో ఈ మిక్చరాన్ని ఉంచి. సమంగా నర్తాలి. వాటిని కొబ్బరి తురుములో రోల్ చేసి, బూటీ ప్రూటీ పలుకులు అద్దితే సరి.. చకచకతీ చమ్ చమ్ మీరా తయారే. □



